

**Programa Significados de Libertad
Convocatorias de Incentivos
Iniciativas para la Justicia, el Desarrollo y Reconocimiento Afrocolombiano**

Incentivo Ceferina Banquez de Cocreación Musical

ACTA DE GANADORES

El día miércoles 15 de septiembre de 2021 deliberó el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
Cecilia Silva Caraballo	CC	45.513.494
Angel Alexis Rios	CC	12.021.178
Nidia Góngora Bonilla	CC	38.462.845

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria Incentivo Ceferina Banquez de cocreación musical del Programa Significados de libertad: Convocatoria de incentivos. Iniciativas para la Justicia, el Desarrollo y Reconocimiento Afrocolombiano.

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 30 de agosto de 2021 a las 12:00 am se inscribieron en total 14 propuestas, de las cuales 12 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.



SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

No	CRITERIO	PUNTAJE
1	Pertinencia de la propuesta	30
2	Claridad en la formulación de la propuesta	30
3	Contribución de la obra con temas afro relacionados con justicia, desarrollo y reconocimiento afrocolombiano	40
	Total	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

No	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1.	Cesar Urueta Figueroa	CC. 72.434.664	La champeta es una sola	86
2.	Judith Bautista Sogamoso	CC. 1.128.061.960	Dorkas música	84,3
3.	Franklin Hernández Cassiani	CC. 1.002.188.416	Una mañana en Palenque	94
4.	Fundación Roztro	NIT. 901041507-6	Champeta a Pedro Romero	85,3
5.	Jhon Palacios Sanchez	CC. 71.377.151	Dejame respirar	88
6.	Janer Amaris Orozco	CC. 73.508.557	Cantos de velorio: Un clamor contra el olvido	86,6

7.	Jorge Luis Palomino	CC. 73.197.266	Somos Afro	79,3
8.	Luis Miguel Caraballo	CC. 1.101.456.190	Los Bullenraperos de Colombia	95,6
9.	Luis Hender Martinez	CC. 1.048.934.198	El rap como herramienta de paz	86,6
10.	Oscar Javier Castro	CC. 1.143.361.324	Afroli pal mundo	93,6
11.	Yamile Cortez Vergara	1.059.444.609	Creación y producción musical en entornos presenciales de aprendizaje	91,6
12.	Yiset Paola Perez	1.049.934.004	Aprendiendo con Nuestros Ancestros del Bullerengue y otros Ritmos de los Montes de María	76,3

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria Incentivo Ceferina Banquez de cocreación musical el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

No.	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
1.	Luis Miguel Caraballo	CC. 1.101.456.190	Los Bullenraperos de Colombia	95,6	\$10.000.000
2.	Franklin Hernández Cassiani	CC. 1.002.188.416	Una mañana en Palenque	94	\$10.000.000

La terna de jurados establece dejar UNA (1) propuesta como suplente, manteniendo el orden de elegibilidad, en caso, que los ganadores designados no acepten la designación o se encuentren incurso en alguna de las causales de restricción de participación establecidas en las condiciones generales de participación, inhabilidad, incompatibilidad o conflicto de intereses establecidas.

No	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1.	Oscar Javier Castro	CC. 1.143.361.324	Afroli pal mundo	93,6

Quinto. Observaciones del jurado

Consideramos que se presentaron muy buenas propuestas, se contó con la participación muchos jóvenes de diversos lugares del territorio nacional trabajando temas identitarios, lo cual denota que se está tomando conciencia de la importante presencia afrodescendiente en diversos ámbitos, así como en la creación de nuevos semilleros, y pensarse el arte y la cultura de manera distinta, lo que además muestra que hay compromisos de la población joven afrocolombiana lo largo del país, ya que la mayoría de las propuestas son de jóvenes comprometidos, que usan la muisca y el arte para buscar alternativas de transformación de sus entornos y como reafirmación de la identidad, y el reconocimiento de la herencia africana en los proyectos.

Así mismo es importante señalar que en estos proyectos no se debe homenajear, a las personas se les debe reconocer en vida, para que su trabajo siga, estas convocatorias son importantes para procesos comunitarios, colectivos. Hay que trabajar en la claridad de algunos trabajos, así como en la justificación de sus apuestas.

Del mismo modo señalamos que es importante que los grupos se piensen en la cocreación con otros colectivos, ser coherentes en los objetivos, metas y producto final, es importante buscar diferentes alternativas para lograr los objetivos de financiación completa del proyecto que se va a ejecutar, es importante articularse para buscar la cocreación. El apoyo a procesos de formación, reconocimiento e identidad afrodescendiente ha ganado mucho espacio, y aunque se ha logrado mucho, hace falta formular estrategias en materia de desarrollo y justicia de los pueblos afrodescendientes, donde todavía hay mucho por hacer. Se debe apuntar a metas concretas y medibles, tener en cuenta los recursos con que se cuenta en

la convocatoria para que el propósito no se exceda y se pueda cumplir lo que se quiere con ese recurso

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

Como una recomendación importante manifestamos que es importante que puedan ejecutar y aprovechar de la mejor manera los recursos con los que cuentan para que sus proyectos se materialicen, porque si bien son pertinentes, muchas veces la pertinencia se puede perder cuando no se ejecuta de la mejor manera.

Felicitarlos por la claridad y pertinencia de las propuestas, y en lo que buscan aportar desde la convocatoria, que aprovechen el recurso de la mejor manera.

Es importante la honestidad y nobleza de sus propuestas, ese trabajo tan bonito que se deja leer en la presentación de las mismas, sin embargo, hay que tener presente lo necesario que es desarrollar habilidades estratégicas desde la formulación de propuestas en relación con los presupuestos, tratando de aprovechar al máximo los recursos para todo el trabajo que quieren realizar.

El producto a entregar es una obra musical que recoja elementos de la diáspora africana en el territorio colombiano. La canción producida será en formato instrumental libre. Es importante que los ganadores cedan a la Corporación Cultural Cabildo los derechos para el uso promocional y campañas de divulgación de la corporación en el marco del proyecto de la herencia africana.

Para constancia firman,



Cecilia Silva Caraballo
CC 45.513.494



N. Bonilla

Nidia Góngora Bonilla
CC 38.462.845

Angel Alexis Rios

Angel Alexis Rios
CC 12.021.178

