

**Programa Significados de Libertad
Convocatorias de Incentivos
Iniciativas para la Justicia, el Desarrollo y Reconocimiento Afrocolombiano**

Incentivo María Nelly Murillo Hinestroza de creación literaria

ACTA DE GANADORES

El día miércoles 15 de septiembre de 2021 deliberó el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
Mary Grueso Romero	CC	25.434.425
Francy Morales Acosta	CC	52.498.407
Deiver Juez Correa	CC	1.235.038.808

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria Incentivo María Nelly Murillo Hinestroza de creación literaria del Programa Significados de libertad: Convocatoria de incentivos. Iniciativas para la Justicia, el Desarrollo y Reconocimiento Afrocolombiano.

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 30 de agosto de 2021 a las 12:00 am se inscribieron en total 10 propuestas, de las cuales 10 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.



SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

No	CRITERIO	PUNTAJE
1	Pertinencia de la propuesta	30
2	Claridad en la formulación de la propuesta	30
3	Contribución de la obra con temas afro relacionados con justicia, desarrollo y reconocimiento afrocolombiano	40
	Total	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

No	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1.	Carlos Díaz Acevedo	CC. 73.158.712	Afrozombis en Cartagena de Indias, la ciudad de los muertos vivientes	62,3
2.	Carolina Mosquera	CC. 1.144.171.736	Migración	68,6
3.	Diana Banques	CC. 45.559.081	Territorio fértil	78
4.	Jorge Luis Hernández	CC. 73.508.139	Cotidianidad palenquera	65,6

5.	Jorge Eliecer Rangel	CC. 9.297.469	El viaje de Nay: viaje, raza, género e identidad en la novela Afuera crece un mundo de Adelaida Fernández Ochoa	68,6
6.	Laura Romero	CC. 32.936.267	Manual para vibrar bajo	56
7.	Mariana Castellar	CC. 1.047.441.565	El poder de Ayira	62,3
8.	Nair Núñez	CC. 1.143.227.951	Ata: Menorías de las historias de mi abuela	73,3
9.	Yaisa Rodriguez	CC. 1.144.058.023	La Princesa Kenia	55,6
10.	Yardley Saldarriaga	CC. 39.350.906	La negrita de atrás (cuento)	62,6

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria Incentivo María Nelly Murillo Hinestroza de creación literaria el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

No.	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
1.	Diana Banques	CC. 45.559.081	Territorio fértil	78	\$5.000.000
2.	Nair Núñez	CC. 1.143.227.951	Ata: Memorias de las historias de mi abuela	73,3	\$5.000.000
3.	Carolina Mosquera	CC. 1.144.171.736	Migración	68,6	\$5.000.000
4.	Jorge Eliecer Rangel	CC. 9.297.469	El viaje de Nay: viaje, raza, género e identidad en la novela Afuera crece un mundo de Adelaida Fernández Ochoa	68,6	\$5.000.000

La terna de jurados establece dejar UNA (1) propuesta como suplente, manteniendo el orden de elegibilidad, en caso, que los ganadores designados no acepten la designación o se encuentren incurso en alguna de las causales de restricción de participación establecidas en las condiciones generales de participación,



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
ICESI



FORD
FOUNDATION



inhabilidad, incompatibilidad o conflicto de intereses establecidas.

Código de la propuesta	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1.	Jorge Luis Hernández	CC. 73.508.139	Cotidianidad palenquera	65,6

Quinto. Observaciones del jurado

Destacamos que las propuestas que se presentaron tienen unas temáticas muy interesantes, hay una variedad de áreas relacionadas con el universo afrocolombiano, sin embargo, a algunas propuestas les hace falta ser propositivas y desarrollar sus relatos en función de la convocatoria de justicia, desarrollo y reconocimiento. En algunos casos se plantea el infortunio y la desesperanza de la población afrodescendiente sin opción de transformación.

En otros casos se encontró que las propuestas confluyen en lugares comunes, lo que les resta complejidad y profundidad de ciertas temáticas y conocimiento afro, hace falta mayor desarrollo, descripción de lugares, personajes, un mayor despliegue descriptivo y narrativo que enriquezca. De igual manera es importante fortalecer las propuestas en cuanto a la claridad de los objetivos y de lo que se quiere lograr.

Varias de las propuestas que se presentaron no aportaban un documento finalizado como se establecía en la convocatoria,

Otro aspecto que nos parece importante tener en cuenta a la hora de presentar estas propuestas es pensar cómo se pueden socializar este tipo de trabajos para que lleguen a diversas poblaciones afrocolombianas del territorio, y se puedan reconocer esas voces de jóvenes creadores talentosos que hay a lo largo del país.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

A Diana Banques: Le recomendamos que haga más evidente la conexión entre las cocinas tradicionales y los procesos de las comunidades afrodescendientes. Proponemos que incluya un capítulo adicional o unos textos introductorios con una perspectiva más antropológica antes de cada parada. Le recomendamos darle más



voz a las sabedoras, esto quiere decir, incluir sus nombres, sus edades, un resumen de sus historias. Citar de donde está recolectando esa información porque usa elementos de la oralidad, y en el tiempo se van perdiendo esas recetas, detalles de la cocina, entonces a lo que se van muriendo estas matronas se van perdiendo una cantidad de elementos que reproducirse le van hacer falta detalles, y se puede ir perdiendo la esencia del producto como tal, entonces si se escribe e investiga eso va a perdurar en el tiempo porque vamos a volver a ellos cuando se necesite, hay que decir de donde salió la fuente, de donde la toma , mencionar las personas, la edad, la persona que le dio la receta, que entrevistó, eso le quita énfasis a la autora y le da relevancia a las sabedoras que es lo que pretende resaltar el libro.

A Nair Núñez le recomendamos pensar de qué manera se puede socializar este tipo de trabajos.

A Jorge Eliécer le recomendamos profundizar en las siguientes categorías de análisis que señala el autor en su propuesta: "imbricación entre viaje, raza, género e identidad cultural", son todas gruesas y no están desarrolladas con profundidad en el ensayo. Se debe dar a conocer no solo la obra sino a la escritora de la misma, para de esta forma intentar aproximarse a la intención de la autora.

El producto a entregar será una creación literaria que pueda ser publicada por medios digitales tal como indica la convocatoria.

Para constancia firman,



Mary Grueso Romero
CC 25.434.425



Francy Morales Acosta
CC 52498407



Deiver Andrés Juez Correa

Deiver Juez Correa
CC 1.235.038.808

