



## INFORME DE GESTIÓN 2025

### CORPORACION CULTURAL CABILDO

La CORPORACION CULTURAL CABILDO es una entidad sin ánimo de lucro legalmente constituida bajo las leyes colombianas por acta N° 00001 otorgada en asamblea de accionistas e inscrita en la Cámara de Comercio de Bogotá el 30 de agosto del año 2002.

La Corporación Cultural Cabildo fue creada con el fin de cualificar y promocionar las músicas y danzas que expresan la diversidad cultural colombiana de origen tradicional y nuevas propuestas.

Nuestro objeto principal es contribuir con el conocimiento, respecto de la diversidad cultural de la nación colombiana realizando en el ámbito nacional e internacional acciones para la investigación, formación, Fomento, difusión y proyección de las mismas.

En nuestro informe de gestión 2025 relacionamos los aspectos administrativos y financieros más importantes que la Corporación Cultural Cabildo desarrolló durante el periodo terminado a 31 de diciembre de 2025.

#### QUIENES SOMOS:

Somos una ONG colombiana donde realizamos acciones para la investigación, formación y fomento de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, promoviendo estrategias para la promoción y difusión de los derechos humanos a través de la implementación de proyectos e iniciativas dirigidas a niños, jóvenes, adultos, organizaciones y grupos sociales del territorio nacional.

#### OBJETIVOS:

- Fortalecer la apropiación de la identidad cultural afro, los derechos culturales y la integración comunitaria para la promoción del bienestar y el desarrollo humano de los niños, niñas, adolescentes, líderes, lideresas y familias del corregimiento de la Boquilla.
- Fortalecer formas propias de acción colectiva e incidencia política en comunidades étnicas indígenas y afrodescendientes a partir de la inclusión de la dimensión cultural para el desarrollo social.
- Fortalecer el emprendimiento cultural en los proyectos de la Corporación.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN 2025:

Durante el año 2025, Cabildo consolidó el fortalecimiento metodológico de sus programas profundizando en el uso del tambor como herramienta pedagógica, cultural y política para promover cohesión social, memoria ancestral, participación comunitaria y construcción de paz. La metodología centrada en los tambores de la diáspora africana permitió articular procesos de formación, reflexión y acción territorial en torno a la identidad afrocolombiana, el reconocimiento de la diversidad y la defensa de los derechos culturales.

A través de programas como las Escuelas de Saberes y Derechos Culturales, la Escuela Taller Tambores de Cabildo (ETTC) y el Mercado Cultural del Caribe, se desarrollaron cursos, talleres y actividades comunitarias que aportaron a la transmisión de saberes, el desmontaje de imaginarios coloniales y el posicionamiento del tambor como archivo vivo de la diáspora, símbolo de resistencia y vehículo de diálogo intergeneracional. Estas acciones fortalecieron capacidades colectivas para la participación, la construcción de agendas comunitarias y la defensa territorial.

Un avance central fue la alianza estratégica con el Banco de la República a través del programa *Colombia en un tambor*, mediante la cual se produjo un proceso sólido de investigación y documentación. Este trabajo se concretó en cinco videos pedagógicos sobre la identidad afrocolombiana, los tambores en los territorios, su papel ritual, las mujeres y el tambor, y los diálogos entre tradición y contemporaneidad. A esto se sumó la elaboración de una cartografía nacional de tambores y una relatoría de catorce conversatorios en diez ciudades del país, que integraron perspectivas sobre resistencia, oficio y reapropiación contemporánea. Estos productos consolidan un legado metodológico de alto valor para el fortalecimiento de las identidades afrodescendientes.

Cabildo también avanzó en la creación de propuestas formativas situadas en alianza con la Cooperación Española, se diseñó y ejecutó el curso *Lo ritual y lo festivo en las manifestaciones culturales de la población afrodescendiente en Colombia* (5 al 9 de mayo), dirigido a 30 representantes de colectivos festivos, grupos de danza y música, y organizaciones culturales afro. Este espacio profundizó en temas de memoria, racismo estructural, interseccionalidad, saberes rituales y pedagogías culturales, integrando activaciones comunitarias y un cierre musical con la Escuela Taller Tambores de Cabildo.

Asimismo, Cabildo impulsó acciones orientadas a la defensa de derechos territoriales. En el contexto de la ratificación del título colectivo de La Boquilla, la Escuela Taller Tambores de Cabildo lideró un encuentro comunitario para fortalecer la apropiación del fallo, la cátedra etnoeducativa y las estrategias de liderazgo juvenil, gobernanza comunitaria y cuidado del ecosistema de manglar. Esta acción permitió posicionar la educación etnocultural como eje de fortalecimiento territorial.

Finalmente, la Corporación realizó el encuentro *El tambor nos convoca*, que reunió a sabedores de Cartagena y San Basilio de Palenque para profundizar en el origen y significado del tambor alegre. El diálogo intergeneracional fortaleció la memoria musical y abrió nuevas rutas de investigación comunitaria, consolidando a la Escuela Taller Tambores de Cabildo como espacio de resguardo y revitalización de saberes.

Todo este conjunto de acciones aportó directamente al logro de consolidar metodologías situadas, promover la cohesión social y fortalecer la articulación de procesos territoriales que reconocen la memoria, la cultura viva y los derechos de las comunidades afrodescendientes y rurales del Caribe colombiano.

Cabildo fortaleció su participación en espacios de decisión política y técnica a nivel local, nacional y regional, posicionando discursos y prácticas que reconocen la vida cultural como un derecho y como fundamento del buen vivir de las comunidades afrodescendientes, indígenas, campesinas y rurales. La organización actuó como puente entre procesos comunitarios y escenarios institucionales, promoviendo enfoques diferenciales, justicia racial y participación efectiva en la construcción de políticas públicas.

La participación de Cabildo se centró en elevar agendas comunitarias hacia instancias donde se definen rutas de acción en materia de derechos culturales, protección, paz territorial y desarrollo. Este rol se hizo visible en discusiones sobre racismo, reparaciones históricas, gobernanza cultural, construcción de paz y protección de la niñez y adolescencia en territorios turísticos. Cabildo también fortaleció su relacionamiento con entidades del Gobierno nacional, generando encuentros directos con ministros y viceministros para proponer acciones culturales orientadas al bienestar y fortalecimiento territorial.

Un hito relevante fue la participación en el Taller Regional “La Agenda Global sobre Reparaciones y Justicia Racial” (11–14 de febrero), organizado por AMUAFROC, ALDA y la Cooperación Española.

Este espacio reunió a líderes afrodiaspóricos de América Latina y el Caribe para consensuar una agenda regional sobre reconocimiento, justicia reparativa, derechos territoriales y participación en sistemas internacionales de derechos humanos. Cabildo aportó una lectura situada desde el Caribe colombiano, integrando los derechos culturales y la memoria ancestral como dimensiones centrales de cualquier agenda de reparación histórica. La organización contribuyó al documento final de recomendaciones regionales y fortaleció alianzas clave para la incidencia continental.

Asimismo, Cabildo tuvo una participación estratégica en el Hackathon Cultura y Creatividad en América Latina y el Caribe (12 y 13 de mayo), liderado por CAF. Este encuentro permitió posicionar perspectivas comunitarias y territoriales en la formulación de insumos para políticas culturales regionales. Cabildo aportó reflexiones sobre transmisión intergeneracional, protección de saberes, cadenas de valor del arte comunitario, economía cultural de base y la necesidad de considerar a las comunidades como sujetos de derecho cultural. La presencia de la organización aseguró que los resultados del Hackathon incorporaran enfoques diferenciales, justicia cultural y reconocimiento de la diversidad territorial.

En el ámbito de protección y gobernanza, Cabildo participó en el Foro de Alto Nivel contra la Trata de Personas (31 de julio), liderado por Fundación Renacer, ICBF y la Universidad de Cartagena. En este espacio interinstitucional se revisaron avances y obstáculos en la prevención de la trata, especialmente en contextos que afectan a NNAJ y mujeres étnicas. Cabildo aportó una perspectiva comunitaria basada en cuidado, rutas culturalmente pertinentes y articulación territorial, fortaleciendo su papel como actor que incide en políticas de protección.

Estas participaciones contribuyeron directamente al logro del resultado al posicionar las voces de comunidades afrodescendientes, indígenas y campesinas en discusiones estratégicas; fortalecer la presencia de Cabildo en redes regionales y en mecanismos internacionales; e integrar la cultura, la memoria y la identidad como ejes para la defensa de derechos, la justicia racial y la construcción de paz territorial. El trabajo de incidencia realizado durante el año 2025 consolidó a Cabildo como un actor clave en la articulación de agendas comunitarias y en la promoción de políticas públicas con enfoque diaspórico, cultural y de derechos.

Cabildo fortaleció de manera significativa sus redes con organizaciones de base, comunidades étnicas y rurales a través del Mercado Cultural del Caribe (MCC) y de estrategias que articulan formación, creación, circulación y economía cultural. Este enfoque permitió consolidar espacios que promueven capacidades organizativas, agencia comunitaria y autonomía económica conectada con el ejercicio de los derechos económicos, sociales y culturales.

El Mercado Cultural del Caribe (MCC) se consolidó como una plataforma de relacionamiento participativa y territorialmente situada, donde convergen los procesos que Cabildo acompaña durante el año. Sus franjas académicas, showcases, ruedas de negocios, feria étnica y espacios de encuentro generaron oportunidades de articulación entre comunidades afrodescendientes, indígenas, campesinas y rurales con entidades públicas, cooperación internacional y agentes culturales de todo el Caribe. El MCC funcionó como ecosistema de fortalecimiento colectivo que abrió rutas de circulación artística, visibilizó identidades culturales diversas y contribuyó a la construcción de un campo cultural más equitativo y sostenible.

Un resultado central fue la realización del **Laboratorio de Economía Creativa (LEC)**, concebido como antesala al MCC y diseñado con la metodología propia de Cabildo. Este proceso fortaleció capacidades técnicas y organizativas de artistas, gestores y colectivos culturales, ofreciendo herramientas clave en gestión, producción, circulación, licenciamiento, protección de derechos de autor, gobernanza y proyección internacional. Las sesiones estuvieron acompañadas por expertos nacionales e internacionales y se complementaron con talleres prácticos, laboratorios de videodanza y procesos de creación colaborativa afrodiaspórica. El LEC no solo fortaleció las competencias de los participantes, sino que también contribuyó a ampliar su autonomía económica, mejorar su inserción en circuitos de circulación cultural y promover instituciones más sólidas en los territorios.

Adicionalmente, Cabildo avanzó en el diseño de una **propuesta de LEC para los ocho departamentos del Caribe**, ampliando el alcance metodológico y ofreciendo conocimientos especializados útiles para festivales, colectivos artísticos y organizaciones de base que buscan modelos de sostenibilidad cultural propios.

El **Encuentro de Saberes (EDS)** se consolidó como un espacio clave de articulación intercultural y fortalecimiento territorial. Reunió a pueblos Wayuu, Zenú, Gunadule, Palenquero, Mokaná, comunidades afrodescendientes, campesinas y colectivos del Gran Caribe junto con artistas y sabedores. A través de rituales, testimonios, discusiones y demostraciones culturales, el EDS visibilizó saberes ancestrales, luchas territoriales, economías populares, prácticas culinarias, tejidos, danzas y músicas que sostienen la vida comunitaria. La Feria Étnica generó oportunidades reales de comercialización y encadenamiento productivo, especialmente para mujeres y jóvenes, mientras que las actividades con niños, niñas y adolescentes fortalecieron la transmisión intergeneracional y el derecho al futuro cultural.

El diálogo con instituciones como la Defensoría del Pueblo y Fundación Ford en el cierre del encuentro permitió proyectar agendas territoriales compartidas y consolidar alianzas orientadas a la defensa de derechos, la autonomía comunitaria y la sostenibilidad cultural.

En conjunto, el MCC, el LEC y el Encuentro de Saberes aportaron directamente al logro de fortalecer redes comunitarias, promover capacidades organizativas y económicas, dignificar prácticas culturales ancestrales y generar oportunidades concretas de circulación, colaboración y sostenibilidad. Estas acciones consolidan el rol de Cabildo como un actor articulador del ecosistema cultural del Caribe y como una organización que promueve autonomía, equidad y reconocimiento para los pueblos y comunidades con los que trabaja.

### **GENERACIÓN DE INGRESOS:**

En cumplimiento de nuestros objetivos, la Corporación Cultural Cabildo realizó las siguientes actividades durante el año 2025:

1. Fundación Promigas: Asesoría especializada en la planificación, desarrollo, gestión de entrenamientos y/o actividades culturales.
2. Cubo Mágico SAS: Presentación artística y cultural de la Escuela Taller Tambores de Cabildo en el marco del evento Hay Festival el 1 de febrero de 2025.
3. Fundación Hay Festival de Colombia: Presentación grupo musical Tambores de Cabildo. Lugar: Restaurante San Pedro - Mirador.
4. Fundación Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles Batuta: último desembolso del convenio interinstitucional 155 de 2024.
5. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Convenio 480 de 2025 para el apoyo a la realización del Mercado Cultural del Caribe 2025.
6. Asociación de Mujeres Afrocolombianas AMUAFROC: Fortalecimiento de la incidencia de las organizaciones de la sociedad civil de América Latina y el Caribe en el diálogo, seguimiento y evaluación de la agenda a del Decenio Internacional Afrodescendiente.
7. Bbook SAS: Presentación artística del grupo Creole en Cartagena.
8. Corporación Opción Colectiva: Presentación artística del grupo Tambores de Cabildo en la ciudad de Cartagena.
9. Venta de merchandising de la Escuela Taller Tambores de Cabildo.
10. Banco de la República: Orden de trabajo para desarrollar en videos, artículo, cartografía y relatoría sobre la riqueza y diversidad del tambor en Colombia.
11. Fundación Renacer: evento en la Escuela Taller Tambores de Cabildo.
12. Consorcio Logística Platino AC: Presentación artística de la Escuela Taller Tambores de Cabildo en el Centro de Formación de la Cooperación Española en la ciudad de Cartagena.
13. D Groupe Sas: Presentación cultural del grupo Tambores de Cabildo en la III Cumbre Ministerial de CARICOM en Colombia y en la 30 Reunión Ordinaria del Consejo de Ministros de la AEC.
14. The Interchurch Organization for Development Cooperation - ICCO Cooperation EP: Eventos en la Escuela Taller Tambores de Cabildo.
15. Universidad de Cartagena: Evento en la Escuela Taller Tambores de Cabildo.
16. Cámara de Comercio de Cartagena: Asesoría para fortalecer las capacidades de planificación estratégica y proyección comercial de artistas y colectivos de las artes escénicas en Cartagena

17. Universidad de los Andes: Experiencia cultural en la comunidad de la Boquilla con la mediación de los tambores afrocolombianos.
18. British Council: Acuerdo de Subvención No BC 25 232 para el programa Cultura Circular con el proyecto Mercado Cultural del Caribe.
19. Corporación Opción Colectiva: Participación escénica taller de cocina tradicional en Medellín.
20. Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Boyacá: Presentación cultural del grupo Tambores de Cabildo en CELAC -UE
21. Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Boyacá: Servicios profesionales para la realización del Mercado Cultural del Caribe 2025.
22. Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias: *AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y LOGÍSTICOS PARA DESARROLLAR ACCIONES CONJUNTAS QUE, EN EL MARCO DEL MERCADO CULTURAL DEL CARIBE 2025, CONTRIBUYAN AL FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL, PROMOCIÓN, CIRCULACION Y POSICIONAMIENTO DE LA COMISIÓN FÍLMICA DE CARTAGENA DE INDIAS, COMO COMPONENTE ESTRATÉGICO DEL SISTEMA DISTRITAL DE CULTURA Y HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL SECTOR AUDIOVISUAL.*
23. Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena: Apoyo a la realización del Mercado Cultural del Caribe 2025.
24. Cámara de Comercio de Cartagena: Fortalecer las economías culturales y creativas de la ciudad y del departamento integrando dimensiones duras y blandas bajo un enfoque de desarrollo inclusivo.

#### **NORMATIVIDAD VIGENTE:**

La Corporación Cultural Cabildo, realizó las verificaciones necesarias para confirmar que la existencia y originalidad de las licencias suministradas y el cumplimiento de los requisitos establecidos en ellas cumplen plenamente con todas las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor.

De igual manera aseguramos que, a la fecha de elaboración de este informe, no se presentan transacciones o decisiones de interés, que pudieran haber afectado en forma significativa la situación de la Corporación, y que, por lo tanto, requieran ser reveladas.

La Corporación Cultural Cabildo, es una entidad sin ánimo de lucro, por lo que no existen operaciones celebradas con accionistas y administradores.

#### **SITUACION JURIDICA**

La Corporación Cultural Cabildo, para el año 2025 presenta una situación jurídica formal y definida con registro ante la Cámara de Comercio de Bogotá. Además, informamos que:

- La Corporación ha dado cumplimiento a las normas de seguridad social y parafiscales y se encuentra a paz y salvo en los pagos por este concepto.
- La Corporación no se encuentra vinculada a procesos judiciales que afecten algún activo o generen alguna contingencia.

- Entre el 01 de enero de 2026 y la fecha de emisión de los estados financieros y del presente informe de gestión, no han ocurrido eventos significativos que pudieran afectar la situación financiera de la Corporación.

Nos preocupamos por seguir los lineamientos legales tanto nacionales como internacionales en el desarrollo de cada uno de nuestros procesos.

## **EVOLUCION PREVISIBLE DE LA CORPORACION**

Durante el año 2025 logramos fortalecer los procesos realizados dentro de la Corporación. En 2026 se planifica gestionar el proceso de recaudación de fondos con el fin de alcanzar las metas presupuestadas.

A corto plazo, la Corporación Cultural Cabildo, planea desarrollar proyectos innovadores como nuevos talleres culturales y musicales y la implementación de la cocina tradicional del caribe que nos permita promover la cultura gastronómica en la comunidad.

A mediano plazo, buscamos atraer nuevos públicos mediante estrategias de marketing y redes sociales efectivas.

Y a largo plazo planificamos la renovación de espacios, la adquisición de nuevos equipos y las mejoras en infraestructura y recursos de la Corporación. De igual manera buscamos la diversificación de fuentes de financiamiento y establecer un modelo de sostenibilidad financiera.

La Corporación Cultural Cabildo podría consolidarse como una entidad cultural líder en la comunidad, generando un impacto duradero en la promoción de la cultura colombiana.

## **INFORMACION FINANCIERA**

La Corporación Cultural Cabildo, cierra a diciembre 31 de 2025 sus Estados Financieros con las siguientes cifras:

El valor del activo total a 31 de diciembre de 2025 fue de \$ 1.283.984.609, tuvo una disminución de \$ 392.356.390 equivalente al 23.41% con respecto al año 2024, esta variación en el activo total se debe principalmente a la reducción de ingresos obtenidos durante el año, lo que ha impactado la generación de efectivo.

El Pasivo total aumentó en \$ 8.735.037 que corresponde al 9.60% con respecto al año 2024, esto debido principalmente al préstamo recibido para el desarrollo del Mercado Cultural del Caribe 2025.

El resultado operacional a 31 de diciembre de 2025 es de \$ 1.101.186.677, este resultado se refiere al desempeño financiero de la Corporación en sus actividades principales y la diferencia en cambio generada por las donaciones recibidas en moneda extranjera. La rentabilidad operacional en 2025 fue del 57.48%.

Los costos aumentaron de \$ 502.524.738 en 2024 a \$ 570.086.447 en 2025, un incremento del 13.45% asociado a las nuevas contrataciones realizadas durante el 2025 para el óptimo desarrollo de las actividades culturales de la Corporación. Los gastos administrativos de la corporación tuvieron una reducción del 61.73%, esta disminución ha contribuido a mitigar el impacto de la reducción de ingresos en el resultado final, Estos gastos se ejecutaron en el desarrollo del objeto principal de la Corporación y adicional se invirtió en los proyectos de la corporación a cargo de los excedentes de 2024.

#### **ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DESPUES DEL EJERCICIO:**

Entre el 01 de enero y marzo de 2026 la Corporación no tuvo acontecimientos que afectaran el resultado del cierre del ejercicio de 2025.

Durante el año 2025, la Corporación logró resultados positivos gracias a los esfuerzos realizados por la administración; de igual manera la gerencia de la Corporación certifica que los estados financieros y otros informes relevantes que se presentan no contienen vicios, imprecisiones o errores que impidan conocer la verdadera situación patrimonial o las operaciones de la Corporación.

Continuaremos con el desarrollo de las actividades principales y el cumplimiento de nuestros objetivos con el fin de otorgar crecimiento a la Corporación a nivel administrativo y financiero.

Cordialmente,



**Lourdes del Rosario Monterrosa Hernández**  
**Representante Legal**  
**Corporación Cultural Cabildo**



**Andrea Milena Pinzón M.**  
**Contadora Pública**  
**T.P. 157824-T**